



N° 204 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film La Linea « Le concerto » d' Osvaldo Cavandou

Un crayon blanc apparaît. Une main dessine. Une ligne horizontale, une silhouette étrange avec un drôle de langage, quelques accessoires, rien de plus simple pour faire naître une histoire. Cette semaine, on va voir le personnage aux prises avec « un piano à queue ». Un fond coloré vert, une ligne blanche, notre héros marche d'un pas alerte. Arrêt brutal, la ligne a disparu, le fond est devenu bleu. Il râle. La main arrive à son secours, dessine un piano à queue.* Il agite les mains. Il s'imagine jouer en concert. La main l'habille en concertiste : queue de pie et nœud papillon. Il salue du public, s'approche du clavier, s'assoit ...mais pas de tabouret. Il se retrouve par terre. Il râle. La main corrige cet oubli. Il s'assoit. Il joue une œuvre de [Raymond Guiot](#) : « [Gai Vincent](#) ». Il est content. Tout se passe bien jusqu'au moment où le couvercle du clavier se referme sur ses mains. Il hurle. Il repousse l'instrument avec ses pieds pour échapper au mal. Il le fait trop fort. Il tombe en arrière. Il se relève. Il n'a plus de mains. La main dessinatrice vient à son secours, lui remet des mains et dans celles-ci une trompette. Il souffle. Une grenouille est expulsée du pavillon. Une complicité entre eux se crée immédiatement. Il joue une marche de cirque et les voilà partis. Il s'arrête, il a une autre idée. La grenouille l'écoute attentivement. Il sonne la charge. Visiblement il ne sait pas ce qu'il fait. La grenouille, elle, le sait. Elle fuit. Bruit de chevaux au galop. Il a compris. Il se sauve ventre à terre. Mais trop tard, la cavalerie au grand galop l'écrase. Il disparaît.

(On reconnaît difficilement l'instrument. Le dessin est très stylisé. Le plus souvent, les photographies représentent un piano à queue dans l'autre sens.)



Soit comme pour les autres films de la Linea on peut :

Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit, puis confronter les points de vue.

Imaginer les paroles prononcées par le personnage.

Soit on peut : ne pas regarder le film en continu,

faire des arrêts pour émettre des hypothèses sur ce qui va se passer.

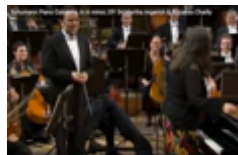
Dans le film présenté aujourd'hui certains détails peuvent ne pas être connus des élèves :



Habit en queue de pie.



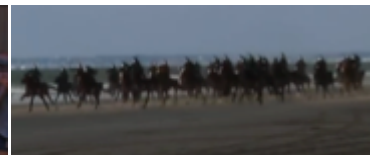
Piano à queue.



[Martha Engerich](#) en concert



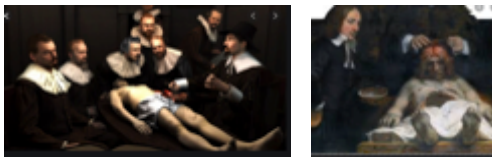
[Une trompette qui sonne la charge.](#)



La charge de la garde républicaine

- Le film « Malade » de Candace Couse

Les commentaires qui précèdent le film nous aident à comprendre les images. En effet, les organes tricotés du corps humain ne sont pas faciles à reconnaître. Certains sont identifiables : le cœur palpite, les poumons se gonflent, d'autres restent énigmatiques. Que vient faire une araignée noire munie d'aiguilles dans ce corps en laine ? Les intestins sont identifiables, mais quelle est leur liaison logique avec la main ? C'est sans doute parce qu'elle referme cet intérieur étrange. Une fois refermé, il est recouvert d'une chemise aux multiples petits boutons. Un personnage apparaît. Il se frotte le ventre puis tricote. Il est malade. C'est écrit.



Deux leçons d'anatomie de [Rembrandt](#)
1632(celle du docteur Tulp) 1656 (celle du docteur Deyman)

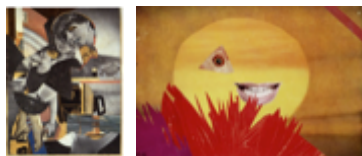
*Pour les plus jeunes faire connaître les organes du corps qui sont présentés dans le film et leurs fonctions.
Pour les plus âgés, demander s'ils ont reconnu les organes du corps qui sont présentés dans le film, s'ils connaissent leurs fonctions.
Montrer les leçons d'anatomie de [Rembrandt](#).*

- Le film « Collage 01» de Vastisa

Les images se succèdent à rythme trop rapide pour appréhender les intentions de [Vastisa](#). Cependant à un moment, au milieu de ce défilé, une superposition de papier coloré uni avec un simple découpage central est intéressante plastiquement.



[Juan Gris](#) (1919)



[Hannah Höch](#) (1919) et (1969)



[Barbara Kruger](#) (1989)



[Jacques Villeglé](#) (2013)

*Faire connaître tous les artistes qui ont travaillé les papiers collés dans leur travail.
Faire des productions plastiques en incluant des images trouvées dans les journaux.*

- Le film « Ave atroz » de [Camila Garcia](#)

Ce film a le même médium que le film [de Vastisa](#) : le papier. Dans celui que nous venons de voir, le médium était source d'imagination et de création. Ici, il sert à créer un décor pour mettre en scène un oiseau articulé sur la musique [d'Andrew Bird](#).

Deux arbres au feuillage rouge encadrent un oiseau blanc au bec rouge. Le sol est recouvert d'un tapis de feuilles vertes, blanches et rouges. Une musique folk s'égrène, l'échassier se lève et marche. Il fait des aller et retour. Les feuilles bougent légèrement. Brusquement, les cordes du violon émettent un son bizarre. L'oiseau qui marchait au rythme de la musique se retourne, bascule les pattes en l'air. Il porte des chaussures rouges comme un humain. Il s'enfonce dans les feuilles. On dirait qu'il prend un bain. Il se redresse et reprend sa marche entre les deux arbres, se rassoit dans les feuilles. Le film est terminé.



Faire un personnage articulé, le mettre dans un décor simple et faire un film grâce à la technique [du stop motion](#). Chercher un accompagnement musical qui correspondra aux actions du personnage.

D.Thouzery